

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 2 с. Арзгир  
Арзгирского района Ставропольского края

Принята на заседании  
педагогического совета  
от "30" августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ № 2  
Марюфич Т.В./  
Приказ № 155 от 31 августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности школьный театр  
"Радуга"

Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Антонец Ольга Владимировна, педагог

дополнительного образования

с. Арзгир, 2023

## Пояснительная записка.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Программа курса дополнительного образования детей в школьном театре «Радуга» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано, прежде всего, с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального и регионального уровней, определяющих стратегию и тактику развития в области образования:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями):

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3. Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

4. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

5. Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Устав и локальные акты МБОУ СОШ №2.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 7 - 10 лет.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на 4 года обучения – 144 часа в год, всего 576 часов.

**Режим занятий.** Дети принимаются в объединение неподготовленные.

Программа предлагается детям начальной школы с 1го по 4 класс.

Занятия проходят: 4 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Цель программы:**

Создание условий для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

1.Обучить приемам пластической выразительности, исполнению усложненных форм ритмического рисунка.

2.Приобрести навыки коллективной творческой работы.

#### **Развивающие**

1.Развить произвольное внимание исполнительского мастерства, речевую культуру у учащихся, посредством специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонирования голосом.

2. Развить эстетические способности детей.

3.Формировать представление об образе героя в театре.

4.Формировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства.

#### **Воспитательные**

1.Воспитать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.

2. Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

3. Воспитать актерскую индивидуальность исполнения.

В 9–10-летнем возрасте, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать дополнительное образование детей. Именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые

для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

В дополнительном образовании детей по театральной деятельности необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контроль над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Создание творческой рабочей атмосферы, педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования

- *не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;*
- *с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;*
- *налаживание творческой дисциплины.*

Занятия по театральной деятельности в программе строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Содержание курса дополнительного образования детей по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание.
2. Память.
3. Воображение.
4. Фантазия.
5. Мышечная свобода.
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру).
7. Физическое самочувствие.
8. Предлагаемые обстоятельства.
9. Оценка факта.
10. Сценическое общение.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть

неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

## **Планируемые результаты.**

### **Предметные:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
  - использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
  - ориентироваться в сценическом пространстве;
  - выполнять простые действия на сцене;
  - взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
    - произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
  - создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **Личностные:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **Метапредметные:**

#### *Регулятивные УУД:*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД позволяют:*

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

## **Формы контроля.**

Реализация программы «Радуга» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Радуга» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьных мероприятий. Участие в районных и краевых конкурсах.

## Учебно тематический план.

№ п/п	Название темы	Кол во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.
2.	Азбука театра.	4	3	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье .	2	1	1	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра.	6	4	2	Эссе, беседа.
5	Культура и техника речи. Художественное чтение	20	2	18	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
6	Основы актерской граммоты.	20	10	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	26	6	20	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
8	Ритмопластика. Сценическое движение	26	4	22	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой	30	3	27	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
10	Итоговая аттестация.	2	-	2	Творческий отчет.
Итого		136	33	103	

## **Содержание.**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика: Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива

### **2. Азбука театра.**

Теория: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика: Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др

### **3. Театральное закулисье.**

Теория: Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика: Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

### **4. Посещение театра.**

Теория: Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практика: Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

### **5. Культура и техника речи. Художественное чтение.**

Теория: Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи.



В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практика: Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Упражнение на развитие внимания.

### **Дыхание.**

Упражнения на развитие дыхания через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

### **Артикуляция.**

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

### **Дикция.**

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
  - внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
  - ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
  - многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.
- Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух

литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.

Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Инсценирование басни. Хоровое чтение. Репетиционная работа. Выступление.

## **6. Основы актерской грамоты.**

Теория: Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практика: Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюды «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Этюды «А летом случилось вот что...».

Этюды на память физических действий – ловим кузнечика, рыбака, лепим снеговика и т.д.

Этюды одиночные и парные на смену эмоций: «весело-грустно», «испугался – обрадовался», «заинтересовался – разочаровался» и т.д.

Этюды с изображением эмоций: радость, печаль, задумчивость, подозрение и т.д.

Этюды на цепочку выполнения действий: пришёл – увидел – оглянулся; задумался

– вспомнил – побежал; опоздал – извинился – ушёл и т.д.

Бессловесные этюды: «Потеря», «Находка», «Неожиданность». Парные этюды: «Подружились», «Поссорились», «Познакомились», «Удивились».

## **7. Предлагаемые обстоятельства и театральные игры.**

Теория: Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Сценическое отношение». Взаимодействие предлагаемых обстоятельств со сценическим движением. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений

Индивидуальные и групповые этюды на выполнение одной и той же задачи, но с разными прилагаемыми обстоятельствами (например: открыть дверь чтобы проветрить комнату, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирание осенних листьев в солнечную погоду, под дождём, под снегом и т.д.).

Выполнение этюдов на формирование серьёзного отношения к «волшебному» слову «если бы...».

Развитие навыка правдивого, достоверного и точного исполнения актёрских задач:

а) отход от стереотипа: развитие потребности показать что-то своё не так как у всех (постоянное видение критерия «как»);

б) выполнение самых правдивых, точных и выразительных исполнений (в том числе рисунков, сочинений, сказок, музыкальных импровизаций).

Сочинение и исполнение парных этюдов, построенных на взаимодействии героев из различных сказок (формирование понятия «сценическое отношение»).

Создание рисунков, сказок по предлагаемым обстоятельствам.

Составление этюдов, когда сценическое отношение одно, а предлагаемые обстоятельства разные.

Просмотр видеосюжетов с рассмотрением предлагаемых обстоятельств и сценического отношения.

## **8. Ритмопластика.**

Теория: Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная

разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть, держать в тонусе. Техника безопасности.

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол, бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал «раз», присел – встал – сказал «два» и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом - ритмом: «Ускорь-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений в темпе музыкального произведения: бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

## **9. Работа над постановкой.**

Теория: Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика: Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную

согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо - ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **10.Итоговое занятие.**

Практика: Участие в конкурсах: «Души прекрасные порывы...» (конкурс чтецов), «Звездная россыпь» (номинация театральная), «Театральная весна». «Школьная весна Ставрополя», «Живая классика», «Шедевры из чернильницы». Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

### **Материально-техническое оснащение программы.**

1. Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий, костюмерная.
2. Стулья (30 шт.), стол для преподавателя (1 шт.), столы (8 шт.), кресло для преподавателя (1 шт.), шкафы для хранения костюмов, шкафы для хранения учебных пособий, реквизита, дидактического материала (3 шт.), ширма для театра.
3. Микрофоны дистанционные (6 шт.)
4. Компьютер с монитором (1 шт.).
5. Мультимедийный проектор (1 шт.), музыкальный центр
6. Интерактивная панель 75”(1 шт.).
7. Звуковые колонки (2 шт.).
8. Микшерский пульт (1 шт.).
9. Видеокамера (1 шт.).
10. Декорации для театра (1 шт.).
11. Светодиодный прожектор (1 шт.) и светодиодный прожектор смена цвета (1 шт.).
12. Стробоскоп (1 шт.).
13. Контроллер (1 шт.).
14. Панель ультрафиолет (1 шт.).
15. Аксессуары и комплектующие (1 шт.).
16. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
17. Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

### **Кадровое обеспечение.**

1. Педагог дополнительного образования.
2. Педагог хореограф.
3. Звукооператор.

## **Литература.**

### **Сценическая речь и художественное слово**

1. Совкова З.В. Техника звучащего слова. М. ВНМЦ НТ 1988г
2. Т.М. Власова А.Н. Пфафенродт. Фонетическая ритмика. М. Владос 1996г
3. Н.А. Гелелия. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. М. Владос 1999г.
4. Т.А. Куликовская Забавные чистоговорки. М. Гном-пресс. 1999г.
5. Л.Г. Антонова Развитие речи «Уроки риторики» Ярославль. «Академия развития», 1997г.
6. А.И. Савостьянов. Техника речи в профессиональной подготовке учителей. М. Владос 1999г.
7. С.В. Шервинский. Художественное чтение М.ВНМЦНТ и КПР МК СССР, 1988г.
8. Б.О. Хренников. Программы общеобразовательных школ. М. «Просвещение» 1995г
9. Т.Б. Филичева, А.В. Соболева. Развитие речи дошкольника. Екатеринбург, «АРГО», 1997г.
10. В.В. Соколова. Культура речи и культура общения М.Просвещение 1995г.

### **Актерское мастерство и сценическое движение**

1. А.Г. Лазарева. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М. – Народное образование, 2002.
2. З.И. Сарычева. И мастерство и вдохновение. Выпуск №1.
3. Л.И. Жук. Начинаящим актерам. – Минск ООО «Красико-Принт», 2002г.
4. Н.В. Белобородов. Социальные творческие проекты в школе. М. Аркти, 2006г.
5. А.В.Волохов. Комплекс учебно-демонстрационных игр образовательного проекта «Достижение – я» для педагогов и детей. – М: ГОУ ЦРСДОД, 2004
6. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. Владос, 2001г.
7. Б.О.Хренников. Программы общеобразовательных школ. М. «Просвещение» 1995г.
8. И.В. Лифиц. Ритмика. М. Академия 1999г.
9. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления. Ставрополь, 2003г.

### **История театра**

1. Нерисов. Я познаю мир. Москва 2003.
2. В.Вишнякова. Дни славянской письменности на Ставрополье XXI век: диалог

славянских культур. Ставрополь 2002.

3.Д. Брудный. Беседы о театре. Ленинград «Просвещение» 1983.

4.Ю. Дмитриев. История русского и советского драматического театра М.»Просвещение» 1986.

5.Л.Царенко. От потешек к пушкинскому балу. М. Линка-пресс 1999.

6.Н. Абалкин. Рассказы о театре М. «Молодая гвардия» 1981.

7.В. Гусев. Фольклорный театр. М. «Современник» 1988.

8.Ковалев. Час на сцене русского театра. М. «Русский язык» 1985.

## ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3.  
4. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noise-slibrary>



6. Сайт «Драматешка» «Музыка»  
<http://dramateshka.ru/index.php/music>



