

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 с.Арзгир  
АРЗГИРСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНА  
и рекомендована МК  
Протокол от 26.08.2024 г. №1  
Руководитель МК

СОГЛАСОВАНА  
Руководитель центра  
образования цифрового и  
гуманитарного профилей  
«Точка роста»  
«30» августа 2024 г.  
Е.А.Самокиш

УТВЕРЖДЕНА  
решением педагогического совета  
Приказ от 02.09.2024 г. №179)  
Директор МБОУ СОШ № 2 с.Арзгир

Т. В. Марюфич



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**« ЛУЧ »**

**на 2024 – 2025 учебный год**

Срок реализации программы 3 года  
Возраст обучающихся 13-16 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Антонец Ольга Владимировна

с.АРЗГИР  
2024

## «ЛУЧ»

(для детей 6-10 лет)

### Пояснительная записка

По мнению А. Мелик- Пашаева в каждый период жизни ребёнок с особой интенсивностью овладевает определённой группой собственных свойств и сил, которые он принёс в мир. Младшие дети эмоционально отзывчивы на воздействие окружающей среды. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Программа «Луч» предлагает младшим школьникам знакомство с азами театральной деятельности, которая не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, будит соучастие, сострадание, развивает способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа способствует созданию условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения и ставит перед собой **целью гармонизацию отношения ребенка с окружающим миром**, что в дальнейшем послужит ему базой для определения его дальнейшего пути саморазвития и творческого самовыражения.

#### Задачи программы:

- развитие творческих способностей детей;
- воспитание любви и бережного отношения к русскому языку, к национальным традициям, литературе, театру, к мировой культуре в целом;
- формирование художественного вкуса;
- развитие общей культуры детей, культуры общения.
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие и совершенствование опорно – двигательного и речевого аппарата детей.

Программа разработана для детей 6 -10 лет и рассчитана на 4 года обучения:

*Формы занятий* : групповая, подгрупповая, индивидуальная работа; учебно – теоретические и учебно – практические занятия.

*Учебно – теоретические* занятия предполагают изучение курсов : «Сценическая речь» и «сценическое движение», «Актерское мастерство» и «Художественное слово», «История театра».

*Учебно –практические* занятия предполагают постоянный тренинг навыков и умений , связанный с воображением и фантазией, эмоциональной памятью; совершенствование речевого и двигательного аппарата, актерского мастерства и художественного слова. Наряду с учебными занятиями дети погружены в практическую деятельность - это публичные выступления в концертах и театрализованных мероприятиях, спектаклях и литературных композициях, новогодних утренниках. Результативность программы отслеживается на протяжении всего периода обучения через участие в конкурсах мастеров художественного слова и актерского мастерства, концертных выступлениях в школе и на районных мероприятиях.

Программа «Луч» является вариативной и при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т. д. Обучение может осуществлять как один педагог, так и группа педагогов.

В связи с внедрением ФГОС в учреждения общего образования и необходимостью интеграции дополнительного образования во внеурочную деятельность школ района. Курсы могут реализовываться в полном объеме, так и по выбору социума.

Программа «Луч» предполагает 544 часа:

*1 год* – по 1 академическому часу 4 раз в неделю с преподаванием основ актерского мастерства. Всего 136 часов.

*2 , 3 , 4 годы* – по 1 часу 4 раза в неделю с преподаванием курсов:

*2 год обучения:* художественное слово – 1 час, актерское мастерство - 2 час, сценическое движение – 1 час. Всего 136 часов.

*3 год обучения:* сценическое движение – 1 час, художественное слово – 1 час; актерское мастерство- 1 час, история театра – 1 час в неделю. Всего 136 часов.

*4 год обучения:* художественное слово – 2 час, актерское мастерство – 2 час. Всего - 136 часов.

## 1 год обучения

### Учебно-тематический план

Тема	Общее кол-во часов	в том числе	
		теоретические (час)	практические (час)
1. Введение	2	1	1
2. Элементы внутренней техники актера	16	2	12
3. Элементы внешней техники актера	24	2	20
4. Этика творчества	20	4	16
5. Воплощение сценического замысла	20	4	20
6. Формирование навыка публичного выступления	54	-	54
<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>13</b>	<b>123</b>

### 1 год обучения.

#### Содержание.

**1. Введение.** Многообразие выразительных средств в театре. Посещение представления.

**2. Элементы внутренней техники актера.** Компоненты внутренней техники актера. Фантазия и воображение, внимание и память.

*Практические занятия:* Формирование навыка творческой мобилизации. Упражнение на развитие внимания: «Эстафета», «Что ты слышишь»? «Руки ноги», «Телепаты» и т.д.

Упражнения на развитие памяти: «Поварята», «Японская машинка», «Печатная машинка».

Развитие фантазии на основе реальных образов природы: рассматривание форм камней, раковин, паутины, листвы.

- наблюдение за движением облаков, движением воды в реке и т.д.;
- наблюдение за состоянием природы;
- разгадывание загадок о природе;
- выполнение упражнений на звукоподражание
- слушание сказок, стихов, музыки, посвященных природе
- рассматривание картин с изображением

Варианты:

К.Сен-санс «Карнавал животных», К.Дебюсси. «Сады под дождем», «Снег танцует», «Облака», Л. Вверн «Лунный свет», М.Равель «Игры воды», П.Чайковский «Времена года».

Варианты: А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Березовая роща», «Закат зимой». «Берег моря», «Пятна лунного света в лесу». Зима», «Солнечные пятна на инее», И.Грибарь «Февральская лазурь», И.Левитан. Озеро «Русь», И.Айвазовский «Черное море».

- сочинение стихов и песенок о природе
- сочинение-фантазии о жителях лесов, пустынь, и т.д.
- сочинение зимней, весенней сказки. Сказки осени и лета
- разучивание и исполнение приговорок и закличек, обращенных к ветру, тучам, солнцу и т.д. Овладение формой заклинания (обращение, угроза, просьба и т.д.);
- формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий.

**3.Элементы внешней техники актера.** Компоненты внешней техники актера. *Практические занятия.* Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений.

- Ходьба, бег, прыжки
- Упражнения на развитие пластичности рук.

Упражнения «Волны», «Подводный мир», деревья.

Упражнения на умения двигаться в соответствии с заданным муз.темпо-ритмом (Варианты М.Глинка «Полька», О.Дымов «Дождик», С.Прокофьев «Марш» и т.д.).

Овладение основами сценической речи.

- работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюстей (Упражнения «Точилка», «ходики», «кружочки» и т.д.)
- упражнения и, э, а, о, у, ы.
- Изображения голосовых жестов в буквах о,у,и, э (по В.Фаворскому);
- Ассоциации по звучанию букв;
- Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

Развитие воображения. Упражнения «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем», «Король», «День рождения» и т.д. Работа над дыханием. Упражнения «Свеча», «Дровосек», «Освобождение от усталости», «Надоедливый комар» и т.д.

Овладение искусством перевоплощения. Развитие чувства веры и правды. Упражнения «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей» и т.д.

#### **4.Этика творчества.**

Сценическая культура. Правильная речь. Монолог. Диалог. Театр-здание. Театр как вид искусства. Театр – зрелище. Тайны зрительного зала. Особенности работы ведущего.*Практические занятия.* Просмотр

видеофильмов. Посещение мероприятий. Конкурс «Лучший ведущий». Упражнения на снятие зажима. Упражнения на развитие правильности речи. Упражнения на свободу действий.

**5. Воплощение сценического замысла.** Основы актерского мастерства. Мимика. Жест. Пластика. Художественное слово.

*Практические занятия.* Действенный разбор произведения. Интонационно-методический разбор произведения. Инсценирование. Мизансценирование.

**6. Формирование навыка публичного выступления.** *Практические занятия.* Генеральная репетиция. Участие в конкурсе мастеров художественного слова. Участие в мероприятиях социальной направленности. Анализ выступлений. Работа над ошибками.

## 2 год обучения

**Учебно – тематический план 2 года обучения по курсу «Сценическое движение»**

Тема	Общее кол-во часов	в том числе	
		теоретически (час)	практические (час)
1. Введение	1	1	-
2. Основы сценического движения	5	1	4
3. Техника ведения концерта	5	1	4
4. Освоение окружающего пространства	5	-	5
5. Координация движения. Ритмопластика	18	1	17
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>

**Содержание.**

**Сценическое движение**

**2 год.**

**1. Введение.** Понятие «Сценическое движение».

*Формы и методы:* занятие-путешествие, видео- презентация, беседа.

*Материалы и оборудование:* видеомагнитофон, видеозапись спектаклей (отрывков из драматических спектаклей, балета, оперетты, оперы).

**2. Основы сценического движения.**

*Практика:* Осанка. Походка. Остановки. Повороты.

Практическая работа.

Сценическая разминка: ходьба, бег, прыжки, ходьба медленная, быстрая, очень быстрая, очень медленная, повороты, построения, остановки, проходки по схеме.

Музыкальное сопровождение: импровизация в размере 4/4.

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Пружина» и т.д.

*Музыкальное сопровождение*: вальс, импровизация в размере  $\frac{3}{4}$ .

### **3. Техника ведения концерта.**

*Теория*. Компоненты техники ведения концерта. Сценический выход. Объявление. Поклон.

*Практика*. Выход на сцену. Остановка. Уход со сцены. Неожиданности на сцене. Просмотр видеозаписи с записью ведения концерта. Конкурс «Лучший конферансье».

### **4. Освоение окружающего пространства.**

*Практика*. Упражнение на развитие двигаться в соответствии с заданной музыкой, передавать в движении соответствующее музыкальное настроение, реагировать с помощью движения на её динамическое изменение, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыкального произведения, выполнять движения подказанные его характером («зеркало», «ускоряй замедляй», «деревья», «шагаем под музыку как великаны, гномы, лиса, заяц, медведь» и т.д.).

*Музыкальное сопровождение*: М.Глинка. «Полька», О. Дымов «Дождик», И. Дунаевский «Полька», С. Прокофьев «Марш», «Вдоль по улице метелица метёт» (русская народная песня), П.Изотов «Весёлый ручеёк».

Упражнение. «Музыка – движение – линия», «Музыка – движение – цвет», «Рисование музыки двумя руками».

Упражнение на выполнение актёрских задач – «Я – мотылёк, лебедь снежинка, солнечный зайчик и т.д.»

*Музыкальное сопровождение*: С. Майкопар «Мотылёк», Э. Вилла – Лобас «Чёрный лебедь», Н. Римский-Корсаков. Вступление ко второму действию оперы «Сказка о царе Салтане», К. Дебюсси «Снег танцует», «Паруса», М. Зив «Солнечные блики», А. Скрябин «К пламени» соч. 72 и т.д.

### **5. Координация движения. Ритмопластика.**

*Теория*. Понятие «Ритмопластика».

*Практика*. Выполнение упражнений на развитие двигательной координации (сочетание простейших движений рук, ходьба с заданными действиями для рук), - работа рук, движение, остановка, движение. Упражнение на развитие речедвигательной координации (сочетание простейших движений рук, ходьба с названием чисел, имён городов, соединение ходьбы и движения рук с чтением скороговорок, считалок, стихков и т.д.). Упражнения на развитие двигательных способностей – «Муравьи», «Мокрые котята», ритмические этюды и т.д.

## умения и навыки

### Сценическое движение

#### 2 год

- владение основами сценического движения;
- владение техникой ведения концерта;
- навык координации движения;
- владение основами искусства пантомимы;
- навык ритмического движения под музыку.

### Учебно-тематический план 2 год обучения по курсу «Художественное слово»

Тема	Общее кол-во часов	в том числе	
		теоретическое (час)	практические (час)
1.Введение	1	1	-
2.Культура речи	2	2	-
3.Детский фольклор	5	3	2
4.Народное наследие	8	4	4
5.Совершенствование умений и навыков художественного слова	8	-	8
6. Совершенствование навыка публичного выступления	10	-	10
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### 2 год

1.Введение. Теория. Мир звуков.

2.Культура речи.

Теория. Культура речи – культура общения. Речевой этикет.

3.Детский фольклор.

Теория. Понятие «фольклор», детский фольклор.

Практика. Просмотр видеотрывков (театрализация обрядов, театрализованные игры). Разучивание и исполнение детских приговорок и закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу и дождю, разыгрывание загадок.

4.Народное наследие.

Теория. Знакомство с русскими народными сказками. Пословица – мудрость народная. Загадка – зарядка для ума. Народные игры – забава и наука. Детские стихи русских и зарубежных поэтов.

Практика. Разучивание и исполнение колыбельных песен, прибауток и побасенок, дразнилок, считалок, пословиц, поговорок, частушек. Просмотр видеофильмов «Садко», «Финист – ясный сокол», «Сказка о царе Салтане».

5. Совершенствование умений и навыков художественного слова.

Практика. Работа над текстом. (интонационно-мелодический разбор текста, приобретение практических навыков владения голосом, определение темпоритмического рисунка текста). Посещение театрализованных представлений, концертов. Анализ увиденного. Просмотр видеозаписи конкурса мастеров художественного слова.

6. Совершенствование навыка публичного выступления. Практика. Выступления в концертах, театрализованных представлениях, анализ выступлений.

### **умения и навыки**

#### **Художественное слово**

#### **2 год**

- наблюдательность
- творческую фантазию и воображение
- внимание и память
- ассоциативное и образное мышление
- чувство ритма
- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические нормы русского языка
- фонетические нормы русского языка,
- нормы литературной речи,

### **Учебно-тематический план 2 год обучения по курсу ««Актёрское мастерство»»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Общее кол –во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Введение.	1	1	
2.	Творческая мобилизация	8	-	8
3.	Многообразие выразительных средств театра.	8	2	6
4.	Волшебное слово «Если бы...»	10	-	10

5.	Инсценирование.	25	1	24
7.	Совершенствование навыка публичного выступления.	16	1	15
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>

## **Актерское мастерство.**

### **Содержание.**

**2 год.**

1. Введение. Теория. Сказочный мир театра.

2. Творческая мобилизация. Практика.

Упражнения на развитие внимания: «Есть ли нет?», «Запомни фотографию», «Дружные двери» и т.д.

Упражнения на развитие наблюдательности: «Кто во что одет?», «Передай позу», «Весёлые обезьянки».

Упражнения на память физических действий: «Сервируем стол», «Убираем комнату», «Собираем бусы» и т.д.

Упражнения на согласованность действий: «Вышивание», «Живой телефон», «Внимательные звери», «Бадминтон» и т.д.

Упражнения на развитие зрительной памяти: «Рассказ по картине», описание здания, описание знакомых сказочных героев.

3. Многообразие выразительных средств театра. Теория.

Актёр – главный творец сцены.

Художественное оформление спектакля: декорации, грим, костюмы.

Музыка в театре. Шумное оформление спектакля.

Практика. Просмотр видеосказки. Создание эскиза декорации. Создание сказочного грима. Создание эскизов костюма. Этюды с использованием шумовых эффектов. Бессловесные одиночные этюды «Я в лесу», «Я дома», «Учусь танцевать», «Как-то раз...».

4. Волшебное слово «Если бы ...». Теория. Магия волшебного слова «Если бы...»

Практика. Развитие воображения на основе фантастических образов природы:

- фантазии на тему движущихся облаков, движения пшеницы, журчания ручейка, появления солнечного зайчика;
- портретная характеристика мифологических образов (Домовой, Баба Яга, Кикимора, Леший, Русалка и т.д.) на основе восприятия русских народных сказок;
- лепка несуществующего животного;
- создание театра теней.

5. Инсценирование. Теория. Понятие «Инсценирование».

Практика. Инсценировка детских стихов. Инсценирование детских песен. Инсценирование музыкальных игр, пословиц, дразнилок. Театрализованное представление «Калейдоскоп творчества».

6. Совершенствование умений и навыков актёрского мастерства.

Практика. Бессловесные этюды, одиночные и парные, на развитие навыка публичного выступления. Образное воплощение роли. Околосюжетные этюды. Характерность персонажа. Придумывание пластики персонажа. Эмоциональная окраска образа. Мизансценирование отрывков. Посещение концертов, театрализованных представлений. Просмотр видео-фильмов.

7. Совершенствование навыка публичного выступления. Практика. Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, театрализованных мероприятиях. Показ мини-спектаклей.

#### **умения и навыки**

- навык коллективного выполнения задания;
- навык владения произвольным вниманием;
- умение активизировать свою фантазию;
- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- навык творческой мобилизации;
- навык культуры суждения о работе других;
- навык культуры восприятия замечаний и советов педагога

### **3 год обучения**

#### **Учебно – тематический план 3 год обучения по курсу «Сценическое движение»**

Тема	Общее кол-во часов	в том числе	
		теоретически (час)	практические (час)
1. Введение	1	1	-
2. Основы сценического движения	11	1	10
3. Темпо - ритм	7	1	6
4. Ритмопластика	7	-	7
5. Пантомима	8	1	7
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>

## **Сценическое движение.**

**Содержание. 3 год.**

**1. Введение.** *Теория.* Сценическое движение - элемент актёрского мастерства.

### **2. Основы сценического движения.**

*Теория.* Элементы пластики.

*Практика.* Ходьба обычная, на носках, с высоким подъёмом колена, подскоки, бег, ходьба с остановками.

*Музыкальное сопровождение:* Марш. Размер 4/4.

Упражнение на развитие сценической культуры поведения: «Выход. Остановка. Поклон. Повороты. Уход.»

### **3. Темпо - ритм.**

*Теория.* Понятие «темпо – ритм».

*Практика.* Разминка произвольная под современные ритмы.

Упражнение на умение двигаться в определённом темпо-ритме.

*Музыкальный материал:* «Скорый поезд», «Вальс», «Полька» и т.д.

Этюды на подражание: походка (лёгкая, грузная, летящая с подпрыгиванием и т.д.); походки животных (гусь, утка, обезьяна и т.д.).

Упражнение «Хлопки» - простукивание ритма.

Упражнение «Разговор ритмом» (перевод слов в ритмический рисунок – хлопаем, топаем и т.д.).

Упражнение «Стихотворение» - перевод стихотворной формы в ритмическое движение (Пример: К. Чуковский «Муха – Цокотуха», «Мойдодыр» и т.д.)

Упражнение на коллективные действия, основанные на ритме (танец первобытных людей, разжигание и заклинание огня, разгон туч, ворожба и т.д.).

### **4. Ритмопластика.**

*Практика.* Разминка в современных ритмах. Выполнение упражнения на развитие речедвигательной координации. Синхронная работа рук на 3 счёта, каждая по своей схеме, соединение движения рук с речью (считалки, стихи, скороговорки), с движением в различных темпах).

Музыкально-пластические импровизации «Первая потеря», «Подарок», «Осенние листья», «В стране цветов», «В замке спящей красавицы».

### **5. Пантомима.**

*Теория.* Понятие «пантомима».

*Практика.* Упражнение на формирование навыка перевоплощения через пластические и ритмические характеристики животных, птиц и рыб. Упражнение на память физических действий: гладим котёнка, берём ёжика, ловим бабочку. Игры в ассоциации «Кто на что похож?»

Этюды на изменение веса (несу вес в правой, левой руке, в обеих руках, на голове и т.д.).

**умения и навыки****Сценическое движение****3 год**

- навык произвольной смены темпо-ритмов;
- навык усложненной координации движения;
- умение владеть произвольным вниманием;
- владеть этикой поведения на сцене;
- умение использовать элементы пантомимы в своей работе над ролью;
- навык использования и совершенствования приобретенных умений.

**Учебно-тематический план****по курсу «Художественное слово»****3 год обучения**

Тема	Общее кол-во часов	в том числе	
		теоретическое (час)	практические (час)
1. Введение	1	1	-
2. Речевой этикет	4	2	2
3. Законы пунктуации	5	1	4
4. Народное наследие	7	2	5
5. Этапы работы над стихотворением	5	2	3
6. Совершенствование умений и навыков художественного слова	8	-	8
7. Совершенствование навыка публичного выступления	4	-	4
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

**Содержание.****Художественное слово.****3 год.**

**1. Введение.** *Теория.* Мастерство художественного слова.

**2. Речевой этикет.** *Теория.* Понятие «этика». История речевого этикета. Речевые этикетные формулы. (приветствие, прощание, знакомство, извинение, просьба).

*Практика.* Просмотр видеотрывков об этикете. Нахождение и определение речевых форм этикета в аудио – и видео – записях, в сказках. Сочинение и разыгрывание ситуаций с различными формами речевого этикета.

**3. Законы пунктуации.** *Теория.* «Точка, точка, запятая...». Точка и запятая: общее и различия. *Практика.* Прослушивание аудиозаписи чтения сказок. Определение на слух постановок запятых и точек в тексте. Чтение стихов, сказок с выполнением интонационных пауз перед знаками пунктуации. Конкурс «Лучший рассказчик».

**4. Народное наследие.** *Теория.* Знакомство с русскими народными сказками. Пословица – мудрость народная. Загадка – зарядка для ума. Народные игры – забава и наука. Детские стихи русских и зарубежных поэтов.

*Практика.* Разучивание и исполнение колыбельных песен, прибауток и побасенок, дразнилок, считалок, пословиц, поговорок, частушек. Просмотр видеофильмов «Садко», «Финист – ясный сокол», «Сказка о царе Салтане».

**5. Этапы работы над стихотворением.** *Практика.* Определение темы стихотворения. Идея стихотворения. Сверхзадача стихотворения. Интонационно-мелодический разбор произведения. Деление текста на куски и определение частных задач. Совершенствование умений и навыков мастерства художественного слова.

**6. Совершенствование умений и навыков художественного слова.**

*Практика.* Работа над текстом (интонационно-мелодический разбор текста, приобретение практических навыков владения голосом, определение темпоритмического рисунка текста). Посещение театрализованных представлений, концертов. Анализ увиденного. Просмотр видеозаписи конкурса мастеров художественного слова. Участие в конкурсах мастеров художественного слова, постановка мини-спектаклей.

**7. Совершенствование навыка публичного выступления.** *Практика.* Выступления в концертах, театрализованных представлениях, анализ выступлений.

## **умения и навыки**

### **Художественное слово**

#### **3 год**

- различать компоненты актерской выразительности,
- работать над исправлением дикционных недостатков,
- производить логический анализ произведения,
- вести концерты и участвовать в инсценировках.
- культура общения в социуме,
- четко, грамотно и точно выражать свои мысли,
- привить вкус к настоящей литературе

**Учебно-тематический план  
по курсу «Актёрское мастерство»  
3 год обучения**

№	Тема	Общее кол – во часов	Теория	Практика
1.	Введение.	2	1	1
2.	Творческая мобилизация	2	-	2
3.	Волшебство эмоций.	5	1	4
4.	Сценическая задача.	4	1	3
5.	Предлагаемые обстоятельства и сценические отношения.	6	1	5
6.	Совершенствование умений и навыков актёрского мастерства.	10	-	10
7.	Совершенствование навыка публичного выступления.	5	-	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>

**Актерское мастерство.**

**Содержание.**

**3 год.**

**1. Введение. Теория.** Загадки актёрского действия.

Практика. Этюды «А летом случилось вот что...».

**2. Творческая мобилизация. Практика.** Музыкально-игровые импровизации на освоение пространства.

*Музыкальный материал:* Р.Вагнер «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия», М.Ровель «Ночные видения» («Ундина»), А.Баццини «Пляска Эльфов» и т.д.

Игры по наскальным изображениям народов Южной Африки («Стадо динозавров», «Буйволы», «Охота на антилопу», «Охота на страусов»)

Сочинение рассказов от имени Дождя, Солнца, Ветра, Огня.

Сочинение небылиц-перевёртышей.

Этюды на память физических действий – ловим кузнечика, рыбака, лепим снеговика и т.д.

**3. Волшебство эмоций. Теория.** Понятие «Эмоция». Эмоция и мимика. Виды эмоций.

*Практика.* Рассматривание картин с различными эмоциями. Рисуем эмоции. Упражнение на развитие выразительности мимики: выражаем мимикой –

солёный чай, сердитый дедушка, рассердились на драчуна, встретили хорошего знакомого и т.д.

Этюды одиночные и парные на смену эмоций: «весело-грустно», «испугался – обрадовался», «заинтересовался – разочаровался» и т.д.

Этюды с изображением эмоций: радость, печаль, задумчивость, подозрение и т.д.

#### **4. Сценическая задача.**

*Теория.* Специфика актёрских задач. Способы пристройки.

*Практика.* Этюды на цепочку выполнения действий: пришёл – увидел – оглянулся; задумался – вспомнил – побежал; опоздал – извинился – ушёл и т.д.

Бессловесные этюды: «Потеря», «Находка», «Неожиданность». Парные этюды: «Подружились», «Поссорились», «Познакомились», «Удивились».

Рассматривание картин и фантазия на тему «Ожившая картина». Определение сценических задач.

Просмотр отрывков видеофильмов и определение актёрских задач исполнителей.

Сочинение историй по предлагаемому музыкальному материалу. Сочинение истории. Определение сценических задач исполнителей.

Индивидуальные и групповые этюды на выполнение одного и того же действия но с разными задачами.

#### **5. Предлагаемые обстоятельства и сценическое отношение.**

*Теория.* Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Сценическое отношение». Взаимодействие предлагаемых обстоятельств со сценическим движением.

*Практика.* Индивидуальные и групповые этюды на выполнение одной и той же задачи, но с разными прилагаемыми обстоятельствами (например: открыть дверь чтобы проветрить комнату, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирание осенних листьев в солнечную погоду, под дождём, под снегом и т.д.).

Выполнение этюдов на формирование серьёзного отношения к «волшебному» слову «если бы...».

Развитие навыка правдивого, достоверного и точного исполнения актёрских задач:

а) отход от стереотипа: развитие потребности показать что-то своё не так как у всех (постоянное видение критерия «как»);

б) выполнение самых правдивых, точных и выразительных исполнений (в том числе рисунков, сочинений, сказок, музыкальных импровизаций).

Сочинение и исполнение парных этюдов, построенных на взаимодействии героев из различных сказок (формирование понятия «сценическое отношение»).

Создание рисунков, сказок по предлагаемым обстоятельствам.

Составление этюдов, когда сценическое отношение одно, а предлагаемые обстоятельства разные.

Просмотр видеосюжетов с рассмотрением предлагаемых обстоятельств и сценического отношения.

#### **6. Совершенствование умений и навыков актёрского мастерства.**

*Практика.* Формирование навыка публичного одиночества. Формирование умений правдивого и точного выполнения сценических задач. Действенный разбор роли (произведения). Поиск средств выразительности. Посещение мероприятий. Анализ увиденного. Организации продуктивного процесса репетиций.

#### **7. Совершенствование навыка публичного выступления.**

*Практика.* Выступления – участие в концертах, театрализованных мероприятиях. Выпуск мини-спектаклей.

### **умения и навыки**

#### **Актерское мастерство.**

**3 год.**

- умение превращать свое поведение в поведение другого человека;
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в определенном задании;
- навык использования и совершенствования приобретенных умений;
- навык представления о неразрывности связи психических и физических действий;
- навык овладения и использования словесного воздействия;
- умение в случае надобности помочь партнеру, выполняя при этом свою задачу.

### **Учебно-тематический план по курсу «История театра»**

**1 год**

Тема	Общее кол-во часов	в том числе	
		теоретическое (час)	практические (час)
1. Введение	1	1	-
2. Театр как одно из древнейших искусств	6	6	-
3. Специфика театрального искусства	6	3	3
4. Виды театрального искусства	14	6	8
5. Путешествие по театральной программе	7	4	3
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>14</b>

## **Содержание.**

### **История театра.**

#### **3 год.**

1. Введение. Волшебный мир театра.

Формы и методы: занятие – путешествие, игровые методики.

Материалы и оборудование: красочные декорации, театральные костюмы, грим, аудиозаписи музыкальных произведений (разных жанров), аудиоманитофон.

2. Театр как одно из древнейших искусств.

Театр Древней Греции. Народные игры и обряды. Скоморохи на Руси.

Формы и методы: занятие -сказка, занятие -игра, занятие -рассказ, , инсценирование, игровые методики народных игр и скоморошных представлений.

Материалы и оборудование: видеоматериалы: «Древняя Греция», «Народные игры и обряды», отрывки из фильмов с фрагментами игры скоморохов, репродукции картин с изображением скоморохов, видеоаппаратура.

3. Специфика театрального искусства.

Театр – зрелище. Театр – искусство синтетическое. Театр – искусство коллективное. Театр – искусство сиюминутное. Театр – здание. Зрительный зал. Мир кулис. Культура поведения в театре.

Формы и методы: занятие -путешествие, занятие -сказка, занятие -рассказ, этическая беседа, креативный (творческий) метод, сочинение сказки о театре, игровые методики , рассматривание фотографий и буклетов театров Северного Кавказа, театров городов Москвы и Санкт-Петербурга.

Материалы и оборудование: материалы о театрах (буклеты, фотографии, видеофрагменты), видеоаппаратура.

4. Виды театрального искусства. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Драматический театр. Театр кукол.

Формы и методы: занятие -путешествие, занятие -рассказ, видео- занятие, постановка отрывка кукольного спектакля. Посещение театрального представления, просмотр отрывков из произведений музыкального и драматического театра, сочинение кукольных миниатюр, игра «Сочини сказку».

Материалы и оборудование: учебные видеозаписи, образцы кукол, сборники пьес для кукольного спектакля, аудиоаппаратура, аудиозаписи с музыкой для детей, магнитофон.

4. Путешествие по театральной программке.

Секреты театральной программки. Пьеса и спектакль. Актер – главный творец сцены. Режиссер – творец спектакля. Художник в спектакле. Мир музыки.

Формы и методы: занятие -путешествие, занятие -игра, видео-занятие, игра «Волшебная корзинка», просмотр видеоматериалов, просмотр сказки, рассматривание театральных программ, буклетов, изготовление афиши своего спектакля. Сочинение спектакля по музыке, по декорации.

Материалы и оборудование: учебные видеоматериалы (об актере, режиссере, художнике, композиторе), театральные программки, буклеты, афиши, видеомагнитофон, магнитофон.

**На занятиях по истории театра учащиеся получают представление:**

- о театре как виде искусства;
- первоначальное представление о театральных профессиях;
- об основных видах театрального искусства;
- о театрах Ставропольского края.

**4 год обучения**

**Учебно-тематический план**

**«Художественное слово»**

**4 год обучения**

Тема	Общее кол-во часов	в том числе	
		теоретическое (час)	практические (час)
1.Введение	1	1	-
2.Речевой этикет	6	1	5
3.Отличительные особенности прозы и стихотворения.	4	1	-
4.Басня – как разновидность стихотворного текста	12	1	11
5.Речевой практикум	18	-	18
6.Совершенствование умений и навыков художественного слова	17	1	16
7.Совершенствование навыка публичного выступления	10	-	13
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>

**СОДЕРЖАНИЕ**

**4 год**

**1.Введение.** *Теория.* Тайны словесного действия.

**2.Речевой этикет. Теория.** Народные пословицы о речевом этикете. Монолог и диалог. Виды монологов. Похвальные слова.

*Практика.* Художественное воплощение народных пословиц. Придумывание монологов – объяснений, монологов – оправданий, монологов – поздравлений и их разыгрывания. Придумывание похвальной речи.

**3.Отличительные особенности прозы и стихотворения.**

*Теория.* Понятие «проза» и «стихотворение». Общее и отличия.

**4.Басня – как разновидность стихотворного текста.**

*Теория.* История возникновения басни. Знакомство с баснями.

*Практика.* Чтение басни по ролям. Действенный разбор басни. Определение формул речевого этикета. Разыгрывание басни коллективно и по-одному. Подготовка и проведение фестиваля басен.

**5.Речевой практикум. Практика.** Комплекс упражнений на развитие навыка выразительности речи (сила голоса, диапазон, темпо-ритм, мелодика). Работа с текстом, имеющим знаки препинания. Хоровое чтение. Комплекс упражнений на ведение диалога (развитие чувства партнерства). Работа над скороговорками и чистоговорками. Соединение речи с движением (ходьба в определенном темпе, ритмическом рисунке). Соединение речи с движением рук и ходьбой.

**6. Совершенствование умений и навыков художественного слова.**

*Практика.* Работа над текстом (интонационно-мелодический разбор текста, приобретение практических навыков владения голосом, определение темпо-ритмического рисунка текста). Посещение театрализованных представлений, концертов. Анализ увиденного. Просмотр видеозаписи конкурса мастеров художественного слова. Участие в конкурсах мастеров художественного слова, постановка мини-спектаклей.

**7.Совершенствование навыка публичного выступления. Практика.** Выступления в концертах, театрализованных представлениях, анализ выступлений, участие в конкурсах мастеров художественного слова.

### **умения и навыки**

- работа с литературным текстом;
- использование голосового аппарата, владение дыханием;
- владение выразительными средствами устной речи;
- тренировка артикуляционного аппарата;
- выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения.

## Учебно-тематический план по курсу «Актёрское мастерство»

### 4 год обучения

№	Тема	Общее	Теория	Практика
1.	Введение.	2	1	1
2.	Творческая мобилизация	4	-	4
3.	Актёр – творец сцены.	24	2	22
4.	Тайны образа.	10	1	9
5.	Совершенствование умений и навыков актёрского мастерства.	16	-	16
6.	Совершенствование навыка публичного выступления.	12	-	12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>

### Актерское мастерство.

#### Содержание.

#### 4 год.

**1. Введение.** *Практика.* Творческие сюрпризы по теме «Ах, лето!».

**2. Творческая мобилизация.** *Практика.* Упражнения на коллективные действия: «Опаздывающее зеркало», «Пишущая машинка», «Арифмометр», «Круг» (точная передача по кругу звуков и слов в сочетании с движением), «Оркестр» (симфонический, духовой, народных инструментов), «переходы, «Переходы со стульями», «Фигуры» (прямоугольник, овал, квадрат, восьмёрка, лесенка).

Развитие фантазии через освоение разнообразия реального мира.

Выполнение упражнений типа: «Путешествие», «Путешествие по карте с названием бухт, заливов, рек ...», «По горам и гротам», «Полёты на воздушном шаре « и т.д.

Прогулки по разным странам и эпохам (по картинам, слайдам).

Развитие фантазии с помощью переноса в нереальный мир: этюды «Марсианский мир», «Видения», «Сны» и т.д. (их шумовое и музыкальное оформление). Вариативность исполнения.

Фантазии на тему картины К. Юона «Новая планет».

Рисунки на фантастические темы.

Фантазии по маршрутам сказочных героев.

**3. Актёр творец сцены. Теория.** Специфика актёрской игры. Выразительные средства актёра (слово, пластика, жест, мимика). Внутренняя и внешняя техника актёра. Актёр и зритель. Амплуа актёра.

*Практика.* Просмотр видеоспектаклей (драматических, кукольных, опера, балет и т.д.). Освоение пространства через пластику, жест, мимику. Этюды на смену настроения. Этюды на смену темно-ритма. Этюды на графику мизансцен. Этюды на превращение и оживление предметов.

#### 4. Тайны образа.

*Теория.* Путешествие в сказку образа. Внешняя и внутренняя жизнь роли. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Шлейф роли. Характер персонажа. Внешние характеристики образа.

*Практика.* Просмотр видеосказки. Формирование первоначального представления о средствах создания образа.

Характеристика сказочных героев в разных видах искусства (на основе портретной характеристики (изобразительное искусство), речевых особенностей и описания взаимодействия героев друг с другом (литература), пластическое решение (театр), музыкальная характеристика (музыка).

Этюды на совпадение текста и подтекста. Одиночные и парные этюды на создание различных черт характера: жизнерадостный – мрачный, хвастливый – скромный, хитрый – добродушный, этюды «Телефонный разговор», «На вокзале» и т.д.

Исполнение парных этюдов с произношением внутренних монологов вслух.

Сочинение внутренних монологов по картинам (например: П.Пикассо «Странствующая гимнастика», В.Борисов-Мусатов «Водоём» и т.д.).

Сочинение внутренних монологов на темы: «По дороге в школу и домой», «Я в лесу», «Я на шумной улице».

Сочинение внутреннего монолога по теме: «Я – в картине» (например: П.Брейгеля «Охотник на снегу», З.Нижерадзе «Продавец птиц» и т.д.).

Сочинение шлейфа роли. Предумышленное и демонстрация этюдов на видимый шлейф роли.

Придумывание костюма героя, создание эскиза.

Придумывание грима героя.

#### 5. Совершенствование умений и навыков актёрского мастерства.

*Практика.* Выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах. Определение главного желания персонажа (его сверх задач) и основных этапов движения к конечной цели. Фантазирование предлагаемых обстоятельств, их углубление по мере развития сюжетной линии. Проигрывание околосюжетных этапов. Формирование и развитие навыка публичного одиночества. Просмотр концертов, театрализованных представлений, видеофильмов.

#### 6. Совершенствование навыка публичного выступления.

Выступления (концерты, праздники, театрализованные мероприятия).  
Проведение концертов, эстафет, викторин.

### **Умения и навыки**

- использование знаний в создании характера сценического образа;
- ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
- активное участие в репетиционной работе.
- коллективное выполнение задания;
- владение произвольным вниманием;
- активизация своей фантазии;
- возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- творческая мобилизация;
- культура суждения о работе других;
- культура восприятия замечаний и советов педагога

### **Литература.**

1. А.Г. Лазарева. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М. – Народное образование, 2002.
2. З.И. Сарычева. И мастерство и вдохновение. Выпуск №1.
3. Л.И. Жук. Начинаящим актерам. – Минск ООО «Красико-Принт», 2002г.
4. Н.В. Белобородов. Социальные творческие проекты в школе. М. Аркти, 2006г.
5. А.В.Волохов. Комплекс учебно-демонстрационных игр образовательного проекта «Достижение – я» для педагогов и детей. – М: ГОУ ЦРСДОД, 2004
6. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. Владос, 2001г.
7. Б.О.Хренников. Программы общеобразовательных школ. М. «Просвещение» 1995г.
8. И.В. Лифиц. Ритмика. М. Академия 1999г.
9. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления Ставрополь, 2003г.